

Expertní analýza

Název projektu	Ztraceni v ráji
Evidenční číslo projektu	2859-2018
Název žadatele	Cinematif Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla k výzvě Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vít Schmarc
Datum vyhotovení	29. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Ztraceni v ráji je klasickou road movie o hledání sebe sama, vypořádávání se s minulostí, rodiči i úzkostí z budoucnosti. Podstatným tématem je i národní identita, přecházení mezi dvěma odlišnými prostory, do nichž hrdina, syn emigranta, tak úplně nepatří. Poněkud okoukaný námět je realizovaný poměrně zručně s dobrým citem pro rytmus. Je z něj sice dobře patrné, že jde o „absolventský film FAMU“, který je poněkud v zaujetí psychologických i tematických šablon, přesto poskytuje dost prostoru pro invenční realizaci.

Expertní posudek je v tomto konkrétním případě ve velmi specifické situaci. Totožný projekt (snad jen s menšími změnami ve scénáři) byl již podpořen jako česká majoritní koprodukce. Změny ve struktuře financování způsobené nárůstem nákladů na pořízení švýcarské části filmu však způsobily potřebu změnit poměry vkladů a český podíl se tak stal minoritním. S tím souviselo i vrácení původní dotace. Tato změna je dostatečně transparentně vysvětlena a je mým přesvědčením, že není důvod měnit předchozí kladné hodnocení a posouzení projektu. Doporučuji ho tedy k podpoře i v rámci výzvy k minoritám.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Ztraceni v Ráji
Evidenční číslo projektu	2859-2018
Název žadatele	Cinémotif Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	208-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	18. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Fiona Ziegler realizuje podle vlastního scénáře příběh syna českého emigranta, jenž se vrací do rodného Švýcarska, aby sehnal peníze pro krachující hudební klub, který provozuje v Praze. Spolu s vlastními problémy (maskovanými dosud jako infantilní svobodomyšlnost) odkrývá vlastní rodinnou historii, již jeho otec opřel o smyšlenou imigrantskou historiku. Debutující švýcarská filmařka předává svou životní „dvoukutu“ zkušenost, v obecnějším smyslu však jde o tradiční mužský příběh o hledání kořenů spojený s osobnostní krizí. V souladu s tím jde o žánrově subtilní, lehce humorné vyprávění vázané na (středo)evropskou historii i hledání identity a svobody.

Česká společnost Cinémotif Films žádá o podporu už podruhé. Projekt, původně s českou majoritní účastí, získal v roce 2017 podporu na vývoj 4 miliony korun, jež byla po změně okolností rozpočtu po dohodě se SFK vrácena. Nyní je naopak podstatný podíl švýcarské strany (75 procent). Je to historicky první česko-švýcarská filmová koprodukce a současně projekt, původně vyvíjený jako absolventský film na FAMU. Producentka přesvědčivě vysvětluje disproporce v rozpočtu, v němž některé položky působí předimenzovaně.

Problémem se mi jeví spíše to, že žadatel uvádí, že jde o kulturně náročné audiovizuální dílo. Avšak projekt nemá artovou či experimentální povahu, ani nenabízí vysoce umělecké či technické řešení. Půjde spíše o divácky přívětivý příběh s komediálními, lehce absurdními rysy a vlídně pojatým „chcípáckým“ hrdinou. Jako takový může film vkusně, inteligentně pobavit švýcarské, české a obecněji snad i evropské publikum, přičemž distribuční výhodou je převážná část vyprávění realizovaná v němčině.

Dílo debutující autorky je dobře připravené k realizaci a jeho podpora, jejíž výši jistě zváží Rada Fondu podle svých aktuálních možností, může přispět k těsnějšímu provázání mezi českou a švýcarskou filmařskou scénou.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Salvation has no name
Evidenční číslo projektu	2861-2018
Název žadatele	Animation people
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	208-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	28.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Salvation has no name představuje přesně ten typ projektů, kdy lze před sepsáním textu samotného posudku dostatečně posoudit, zda říci ono pomyslné ANO či NE. Materiál je bohatý, ať už vizuálně, tak formulací záměrů a jedinečnosti, a tedy důvodů, proč mu vložit důvěru. Ačkoliv svou zápletkou nevypovídá film o ničem, co bychom v dějinách animovaného filmu nepotkali mnohokrát, dává naději, že v rukou Josepha Wallaceho se z látky stane atraktivní, především však dostatečně silný počín, který ono téma xenofobie a intolerance „zvedne“ a bez příkras odhalí.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Salvation has no name
Evidenční číslo projektu	2861-2018
Název žadatele	Animation People
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	208-2-9-28
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	19.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Režisér Joseph Wallace v britsko-české koprodukci (70 / 30 procent) realizuje autorský, krátký (cca 15 minut) loutkový snímek pro dospělé Salvation has no name (Spása nemá jméno), a to klasickou metodou stop-motion animace. Skupina cirkusáků v něm vypráví tragický příběh vesnického kněze, který se ujme ubohé uprchlice a počne s ní dítě. Zatímco odpor xenofobních farníků se mění ve vražednou agresi, uprchlice si na vypravěčích vynutí aktivnější roli - a tím i pozitivnější konec.

Wallace je zkušený divadelník i autor řady kratších animovaných snímků (mj. nominace na velšskou národní cenu BAFTA Cymru). Ve filmu o toleranci a svobodě zhodnocuje své dosavadní zkušenosti i zálibu v klasickém loutkovém vyprávění (Trnka, Pojar, Barta).

Tematicky, formálně i výtvarně pečlivě vystavěný, multikulturně laděný příběh autor současně prezentuje jako moderní, myšlenkově angažovanou podívanou.

Žadatel má zkušenosti s animovanými projekty i s koprodukci. Důležité je však to, že vedle britské produkční společnosti Delaval Film na projektu prostřednictvím věcného plnění i přátelské pomoci spolupracuje legendární firma Aardman. Wallaceho podporuje i neméně slavná společnost bratrů Quayových. Obě společnosti představují světovou špičku v rámci udržení a rozvoje „nedigitálních“ animačních technik.

Tematicky, stylově i technicky originální snímek má tak šanci na realizaci ve špičkových profesionálních podmínkách. Díky své otevřené, sdělné, aktuální multikulturní koncepci může naléhavě oslovit mezinárodní publikum, a to i festivalové.

Možnost podílet se na takovém projektu (který je zjevně dobře připraven k realizaci) je dobrou příležitostí, jak upozornit na produkční kvality i historicky prověřené hodnoty naší kinematografie, spojované kdysi právě s loutkovým žánrem, a navýšit její současný kredit v zahraničí.

Podporu vřele doporučuji.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	O nepotřebných věcech
Evidenční číslo projektu	2862-2018
Název žadatele	MAUR film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	28. 01. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Presvedčivo napísaná žiadosť s jasným a zrozumiteľným plánom výroby, ktorej význam presahuje singularitu daného projektu a môže poslúžiť ako fundamentálny príklad pre ďalšie (viacstranné) medzinárodné koprodukcie v stredoeurópskom regióne. Etablovaný český producent v animovanej sfére priniesol počiatkový impulz na vznik diela a premyslene ho vedie k úspešnej realizácii zaangažovaním špičkových tvorivých tímov zo zvyšných troch krajín.

Produkčno-realizačné zázemie projektu **O nepotřebných věcech** považujem za veľmi dobré, s uvažovanou distribučnou stratégiou v jednotlivých krajinách producentov i na celoeurópskej úrovni.

Projekt odporúčam podporiť v plnej výške.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	The Whale Hunter
Evidenční číslo projektu	2864-2018
Název žadatele	Barrandov postprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	5.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Zajímavý projekt prezentovaný výrazným výtvarným pojetím představeným v moodboardu. Do projektu koprodukčně vstupuje Žadatel - silná postprodukční společnost PFX resp. její dceřiná společnost Barrandov postprodukce. Minimalistický scénář připomíná svojí strohostí islandskou a všeobecně severskou kinematografii např. film Sensuela z roku 1973, který samozřejmě s radikálně jiným obsahem taktéž pojednává o zásahu a narušení tadiční společnosti "jinou novou - modernější" společností. Rozpočet vytvořen přepočtem pravděpodobně původního originálního rozpočtu a vložení do formuláře Fondu.

Při slyšení doporučuji Radě Fondu doložit:

- stručný překlad autorské smlouvy na scénář ze kterého by bylo jasné, že práva na scénář jsou poskytnuta na celé potřebné období
- dohody mezi Rock Films LLC - Rusko a produkčními společnostmi z Nizozemska a Belgie
- plán kde které produkční a hlavně postprodukční práce proběhnou /střih, obrazová, zvuková postprodukce a hudba/, co z toho je plánováno v ČR
- LOI mezinárodní sales

Projekt je připraven k realizaci a pokud se podaří dofinancovat jistě obohatí současnou evropskou kinematografii.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	The Whale Hunter
Evidenční číslo projektu	2864-2018
Název žadatele	Barrandov postprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	20. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká hraného 80 min. filmu „Velrybář“, který vzniká v rusko-belgicko-česko-nizozemské koprodukci; většinovým producentem je Rusko (přes 53,5%), český podíl činí 15% a vedle minoritního koproducenta zahrnuje jen jednu technickou pozici v jednání.

Film scenáristy a režiséra P. Yuryeva se odehrává v odlehlých oblastech na Čukotce a vypráví příběh 15-letého kluka, který se zamiluje do dívky z amerického erotického chatu. V zásadě banální námět je spojen s etnograficky jedinečnou lokací a s globální ekologickou a lidskoprávní problematikou lovu velryb a práv domorodého obyvatelstva. Film je koncipován jako výjimečný mezinárodní projekt, který svou uměleckou ambicí míří na přední mezinárodní filmové festivaly a do evropské distribuce. Umělecká koncepce je postavena na dokumentaristickém stylu využívajícím prolnutí vizuální magie nedotčené severské přírody s realitou každodenního života zapadlé velrybářské vesnice, kombinace zahraničních herců s domácími neherci a natáčení s malým štábem.

Nutno říci, že předložený scénář zamýšlených ambicí zatím nedosahuje, těžší z jediné a předvídatelné příběhové linky a neodpovídá ani rozsahem pouhých 54 stran. Otázkou je práce dramaturga: ten je sice jmenován, ale dramaturgická explikace přiložena není. Nicméně klíčové pro daný projekt je jeho lokace a s tím spojené dějové ozvláštnění a vizuální ztvárnění, a v tomto ohledu je tu nevšední potenciál.

Personální zajištění v klíčových profesích je potvrzené a silné, přičemž kombinuje zkušenosti s ambiciózním mládím třicátníků -- producentky a režiséra-scenáristy, pro něhož jde o celovečerní debut.

Producentův záměr je poměrně stručný, což se týká především realizační strategie a finančního zajištění, a představuje slabší stránku projektu. Finanční plán sice zahrnuje sedm zdrojů ze čtyř koprodukčních zemí, potvrzen je ovšem jediný (zato dominantní - pokrývá bezmála třetinu rozpočtu). Producent nicméně deklaruje, že v případě výpadku některého zdroje je připraven vložit do projektu vlastní prostředky.

Projekt má velmi slibný potenciál a lze předpokládat nevšední výsledek s mezinárodním a festivalovým potenciálem.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zpráva (Písař)
Evidenční číslo projektu	2866/2018
Název žadatele	Evolution Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	9.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Závažné téma, velmi kvalitní scénář, štáb sestavený ze zdatných profesionálů. Mezinárodní koprodukce, na které se naštěstí pro nás podílí český producent. Projekt, který získal podporu v rámci Creative Europe MEDIA.

Projekt vychází z literární předlohy, která vznikla na základě skutečné události. Události, která pomohla zachránit životy desítek tisíc lidí v koncentračních táborech. Ne jen díky tomu má potenciálně značnou šanci na mezinárodní úspěch.

Realizačně velmi náročné natáčení umožnil pečlivý čtyřletý vývoj. V současnosti je s největší pravděpodobností hotová prvá část natáčení.

Za velmi důležitou považuji snahu producenta dostat divácky náročnější film k co nejširší divácké obci.

Vše, co jsem doposud uvedl, je silnou stránkou projektu.

Slabou stránku jsem dlouho hledal a nemohu říci, že jsem ji zaručeně našel, ale mám trochu jiný názor na jednu část marketingové strategie viz dále.

Projekt doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Zpráva_Písař
Evidenční číslo projektu	2866-2018
Název žadatele	Evolution Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	6.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt inspirovaný skutečností a ve svém záměru nanejvýš chvályhodný se ve scénáři rozpadá na tři nesourodé části a ve svém výsledku může působit až kontraproduktivně.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Expertní analýza

Název projektu	Dokud nás láska nerozdělí
Evidenční číslo projektu	2868-2018
Název žadatele	The LAB-a Media Production Company s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	23.01.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Příběh filmu Dokud nás láska nerozdělí je skvělým příkladem komplexnosti našeho současného světa, jeho globalizace a také pohledu do současné dynamicky se měnící společnosti, jako je globalizovaná Evropa. Příběh začíná v samotné Číně, kde nám režisérka představí úplně obyčejný manželský a rodinný život středně a lépeji financované sociální vrstvy. Hlavní ženská postava Shu je vydatá za bohatého synka Hua, kterého máma zbohatla na fabrice, takže se vypracovala a je tedy příkladem čínské snu a kapitalismu dnes. Shu učí na univerzitě urbanistiku a v rámci svého doktorátu je vyslána na studijní pobyt do Prahy. V Praze se dost rychle zoznámí s Cinanem Fanem, který tu žije už několik let, hovoří po česky a vede jako ředitel mezinárodní divadelní skupinu, která tvoří nekonvenční a také v nekonvenčních prostorech. Mezi Shu a Fanem vznikne v Čechách román, který ovlivní její následující život v Číně a celkově. Příběh je napsán putavě a v určitém smyslu univerzálně: manželství, láska, nevěra, zamilovanost, kariéra, proto má potenciál oslovit široké publikum. Specifické je čínské prostředí, které je podle mě vykrešleno velmi přesně a dává nám možnost detailně nahlédnout do současné rychle se měnící společnosti. Projekt se zdá být dostatečně vyvinutý a finančně zabezpečení majoritního producenta je solidní. Podle stylu krátkého filmu režisérky – Lucie – můžeme usoudit, že chce vytvořit autorský a umělecký film, vizuálně v našich nadvazuje na současnou asijskou a čínskou moderní kinematografii vnímanou jako arthouse. Tento debut a jeho podpora by mohli napomoci novému ženskému filmovému talentu z Číny a také navázat na trend současných forem mezinárodních koprodukcí, které vznikají mezi Evropou a jinými kontinenty.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Dokud nás láska nerozdělí
Evidenční číslo projektu	2868-2018
Název žadatele	The LAB-a Media Production Company s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	25.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky</p> <ul style="list-style-type: none">- čínsko – česká koprodukce- debut čínské režisérky, která studovala v Praze <p>Hlavní slabé stránky</p> <ul style="list-style-type: none">- nejasnosti v žádosti- žadatelem společnost bez zkušenosti s celovečerním filmem, hlavní koproducent velmi mladá produkční společnost <p>Minoritní koprodukce s netradičním koprodukčním partnerem – Čínou je jistě zajímavý počín. Celovečerní debut autorky, která studovala v Praze, vypovídající o střetu různých kultur, se ale jeví trochu jako klišé. Majoritním koproducentem je velmi mladá produkční společnost, pro českou stranu jde zase o debut na poli celovečerního filmu. V žádosti jsou nesrovnalosti a nejasnosti. Celkový rozpočet je vzhledem k mezinárodní koprodukci velmi nízký, až hraničící s možnostmi realizace. Finanční plán je nejasný, komentář se neshoduje s informacemi uvedenými ve formuláři.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Dokud nás láska nerozdělí
Evidenční číslo projektu	2868-2018
Název žadatele	The LAB-a Media Production Company s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	28.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Třicetiletá Shu se stává hlavní postavou komorního dramatu Ran Li, postavou, která zdánlivě prochází emancipací a osvobozením od vnějších tlaků a pout. Ačkoliv jedny se jí podaří zpřetrhat (manželství), do druhých velmi snadno a rychle vpadá, když až naivně propadne kouzlu divadelníka Fana. Její příběh je tak o nesvobodě, o ženství, které jen na první pohled působí sebevědomě a soběstačně. Shu – ať už si je toho vědoma či není – jako by nedokázala bez muže existovat. Na konci tohoto tmavého tunelu ale je/může být světlo.

Přednosti projektu spočívají především v civilně vykreslené zápletce a uvěřitelnosti každé z postav. Na stranu druhou se Ran Li až dotýká různých klišé a tam, kde se jí daří uchopit neukotveného Fana, selhává při dílčích reakcích a dialozích v případě manžela Hu.

Stejně jako látka balancuje mezi vágním pohledem na mnohokrát řečené a citlivým obrazem hledání svobody, tak i já balancoval mezi doporučením a nedoporučením podpory ze strany SFK. Nakonec vyhrává to ANO, byť s výhradami.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Bratrovražda
Evidenční číslo projektu	2871-2018
Název žadatele	Cinepoint s r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	22.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producentka žádá o dotaci na výrobu krátkometrážního hraného kinematografického díla; to plánuje realizovat se zahraničním koproducentem.

Silnou stránkou předloženého projektu je přístup autora a režiséra ke zvolené předloze. Ze scénáře, režijní explikace a také z předchozí tvorby autora je pak patrné, že režijní přístup představuje promyšlenou konstrukci: především pak z hlediska nakládání s prostorem, postavami, světlem, zvukem a rekvizitami.

Krok tvůrců, tedy pokus umělecky ztvárnit dílo jednoho z nejvýznamnějších českých světově ceněných autorů, má naději k tomu, aby se stal cenným příspěvkem ke stále živému diskurzu dalších interpretací daného literáta a filosofa. Zvolené formální výrazové prostředky jsou pak v souladu s charakterem předlohy. Tím pádem umožňují průnik do nitra příběhu a struktury postav.

Tvůrčí štáb a herecké obsazení se pak jeví jakožto záruka zdárné realizace projektu.

Koprodukční spolupráce je dobře nastavena. Lze v ní evidovat nejvyšší možný podíl české strany.

Předložený aproximativní rozpočet projektu není nijak nadsazený; zpracovaný je podrobně a srozumitelně, obsahuje zpřesňující komentáře. Rovněž plně odpovídá potřebám scénáře.

Předložený harmonogram projektu není uspěchaný. Naopak je dostačující.

Předložená marketingová strategie je promyšlená; odpovídá charakteru projektu, o jehož distribuci je zájem, který byl navíc potvrzen.

Předložený projekt je z podstatné části připraven k realizaci. Dá se proto předpokládat jeho úspěšné zvládnutí, včetně zdárného uplatnění v mezinárodní konkurenci.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Bratrovražda
Evidenční číslo projektu	2871-2018
Název žadatele	CINEPOINT
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní-koprodukce
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	14. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Projekt je 25 minutový film, vycházející z povídky Franze Kafky Bratrovražda. Jedná se o portugalsko-českou koprodukcí, ve které portugalský filmař přenesl námět do jiného kulturního prostředí a abstraktního času. Ve finálním scénáři z Kafky ovšem zůstává minimum a bez znalosti toho, že film vychází z jeho předlohy, by to nebylo téměř postřehnutelné. Navíc je ve finále použitý matoucí citát Iva Andriče. Projekt je formálně velmi promyšlený, používá téměř experimentální stylistické prostředky, a jeho forma vychází z principu jediné situace viděné očima 4 postav: v tomto případě manželky, milence, zavražděného manžela a souseda-spisovatele. Celkově se jedná se o náročné dílo, určeno pro extrémní cinefily, především fanoušky Bély Tarre, jehož film je na projektu zřetelný (působí na něm v roli dramaturga). Díky formální náročnosti a experimentování s formou rozšiřuje projekt hranice možností filmového umění v rámci české i evropské tvorby. Portugalský filmař má na svém kontě několik krátkometrážních a dva celovečerní snímky, uvedeny na prestižních festivalech. Český podíl je akceptovatelný, kromě zvukaře a dvou herců se počítá ještě se steadycamistou, zpracováním filmové suroviny (záměrem je natáčet na 16 mm) a obrazovou (i/o post) a zvukovou postprodukcí (Studio Bystrouška). Žádost je dobře připravená a její součástí je i propracovaná distribuční strategie, i když se jedná o krátký film, jehož divácký i distribuční potenciál je silně limitován. Žadatelem je ambiciózní česká producentka mladší generace, která se snaží pracovat mezinárodně. Projekt dobře zapadá do jejího portfolia. Z portugalské strany je už slušně připraven, získal poměrně vysoký grant portugalského filmového fondu. Celkový rozpočet 3, 57 mil Kč je adekvátní. Požadovaný příspěvek SFK 1,1 mil Kč tvoří ale až 30% rozpočtu, což je z hlediska minoritní koprodukce docela dost – především vzhledem k tomu, že se jedná o velmi specifické dílo pro úzký divácký okruh s omezenými možnostmi exploatace. Umělecké ambice nelze ale projektu vytknout, tím pádem je rozhodnutí hraniční.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

<p>Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.</p>
--

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Je suis Karl
Evidenční číslo projektu	2872-2018
Název žadatele	Negativ s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	25. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Politický thriller „Je suis Karl“, připravovaný v německo-české koprodukcí (80:20), kombinuje diváckou žánrovou koncepcí s vysoce aktuálním politickým tématem pravicového extremismu nové generace. Tvůrci chtějí ukázat, jak novodobí radikálové ohrožují základy liberální demokracie v Evropě sofistikovanějším způsobem než jejich předchůdci, s pomocí mediálních manipulací nebo účelových provokací za účelem údajné ochrany Evropy před muslimskými imigranty. Scenárista Thomas Wendrich a režisér Christian Schwochow na tématu pracují již od svého předchozího projektu (TV filmu o NSU).

Německá produkční společnost Pandora má s renomovaným českým Negativem, zvláště pak s producentem Pavlem Strnadem, dlouhodobé vztahy a historii úspěšných spoluprací. Producentská příprava projektu je evidentně na vysoké úrovni (viz náročný způsob financování vysokého rozpočtu na německé straně), byť řada klíčových složek zůstává neupřesněna. Český kreativní podíl má být sice relativně významný a odpovídá podílu finančnímu, ale jen malá část je specifikována (natáčení a mix zvuku Pavel Rejholec a Viktor Prášil).

Všechno tedy hraje ve prospěch vysokorozpočtového, ambiciózního projektu, včetně úderně formulovaných explikací – až na samotný scénář. Ten je bohužel natolik velkým zklamáním, že mi brání projekt doporučit k udělení podpory. Scénář totiž, navzdor zajímavé premise, vykazuje výrazné slabiny ve všech klíčových parametrech: v dramatické struktuře, psychologii postav, věrohodnosti prostředí i ve stylu dialogů (podrobněji ke scénáři viz níže). Po slibné expozici se děj rychle rozvolní do podivného konspiračního road movie, plného rozvláčných dialogů o hrozbě migrace a terorismu, nabírá čím dál fantasmagoričtější rozměr, aniž by jej autor dokázal přesvědčivě kódovat jako politickou dystopii, hyperbolu či satiru. Česká složka příběhu navíc vyznívá neobyčejně absurdně a scénář se nenamáhá ani naznačit, proč by se shromaždištěm evropské ultrapravice měla stát zrovna Univerzita Karlova. Čtenář explikací si samozřejmě obecné vysvětlení doplnit může, ale budoucímu divákovi stačit nebude.

Udělení podpory	Nedoporučuji (<i>nehodící se vymažte</i>)
------------------------	--

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věčně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Je suis Karl
Evidenční číslo projektu	2872/2018
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba českého kinematografického díla.
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	10.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Závažný politický thriller, jehož tématem je pronikání neofašistických ideí do evropského povědomí. Nacionální socialisté mají tentokrát jinou tvář než jsme běžně zvyklí vídat, nejsou to frustrované davy z ulice, ale mladí inteligentní a vzdělaní lidé, kteří umějí svou pokřivenou pravdu prodat, že si leckdo ani nevšimne, že jde o zhoubný nádor.

Název Je suis Karl je podle mého parafrází na „je suis Charlie Hebdo“ což se objevovalo masově jako výraz sounáležitosti po krvavém teroristickém útoku na francouzský satirický časopis. Tady jde ale o tragickou ironii, protože postava Karla je temná figura, zlo v čisté podobě, „podpalovač Říšského sněmu“, který páchá teroristické útoky jen proto, aby je mohl svést na muslimskou menšinu a vzbudit vůči ní nenávist.

My ho ale nejprve vnímáme jako slušného mladého muže, studenta práv, který nabídne pomoc dívce Maxi, jejíž rodina kromě otce zahynula při výbuchu bomby. Nevíme, zhruba do poloviny filmu, že je to on, kdo bombu nastražil a úplně náhodně vybral dům, kde ji nechal jako balík. S napětím sledujeme jeho další aktivity, jejichž nejbližším cílem je nechat na kongresu evropské nacionalistické mládeže odhlasovat pro „zločiny migrantů“ trest smrti. K tomu je ovšem třeba vzbudit ještě větší vlnu nenávisti, a to Karl hodlá udělat a neváhal by obětovat i samotnou Maxi jako oběť teroristického útoku.

Maxi, hluboce otřesená svou ztrátou, je zmatená a nechce uvěřit tomu, že takové zlo nepochází od islámských spoluobčanů, chce se bránit, „něco dělat“, nebýt jak ovce. Její otec Alex, který ztratil ženu a další dvě děti, se snaží si zachovat zdravý rozum a své dokonce surové rozhořčení ve scéně s realistickou ředitelkou prožije pouze ve snu. Kdysi zachránili s manželkou ze střední Evropy migranta Egyptana Yusufa, a je to právě Yusuf, kdo na poslední chvíli vyvede Maxi a Alexe ze slepé uličky Karlovy pasti, ale také jim ukáže světlo naděje: lidství se nedělí podle barvy pleti.

Ve scénáři autoři neustále mění hledisko vyprávění a docilují tím pozoruhodné napětí, jsou v něm i snové ireálné situace či drobné retrospektivy, které přehazují „objektiv“, „Tato mozaika je sofistikované přesně vyvážené dílo, které má společenský dopad a nezbytné napětí.“

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

--

Hodnocená kritéria

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Je suis Karl
Evidenční číslo projektu	2872-2018
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	12.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá film německého režiséra **Christiana Swochowa** “**Je suis Karl**”.

Vysokorozpočtový film v koprodukcí Německo a Česko.

Drama ze současnosti. Téma hrozby nárůstu pravicového extremismu, ohrožení demokratických principů společnosti, inspirováno skutečnými extremistickými útoky.

35 natáčecích dní, téměř třetina natáčení by měla proběhnout v ČR.

Začátek natáčení plánován již na září letošního roku, nicméně jednání o zafinancování projektu zatím probíhají a zajištěno je pouze 13% celkových nákladů. Čeká se na rozhodnutí jak ze strany veřejných zdrojů tak ze soukromých sfér.

Realizační štáb by měl být složen převážně z německých tvůrců, několik zásadních profesí by mělo být z ČR (zde pár nesrovnalostí v uvedených faktech v podkladech).

Harmonogram projektu je teoreticky realizovatelný, bude záviset na úspěšnosti jednání o zafinancování.

Rozpočet velmi vysoký, vzhledem k plánovanému natáčení až 12 dní v ČR by měly náklady reálně zásadně klesnout.

Vícezdrojové financování je realizovatelné, bude záležet na rozhodnutí

Projekt předkládán v obhajitelné formě.

Vysloveně slabé stránky projektu nenacházím, projekt je dobře připraven k realizaci.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mona
Evidenční číslo projektu	2876-2018
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba- Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	15.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jeden z nejúspěšnějších českých producentů na poli filmové i TV výroby Vratislav Šlajer (Bionaut) opakovaně žádá o dotaci s podílem na zisku pro třetí film finského režiséra Juhy Valkeapää. Jedná se o Finsko - lotyšsko - českou koprodukci, přičemž český podíl se pohybuje kolem povinné 10% procentní hranice.

V minulém kole dosáhnul projekt na ohodnocení 76.5%, nicméně pro silnou konkurenci oceněn nebyl.

- 1. Hlavní silnou stránkou projektu je nepochybně profesionální zázemí projektu a další rozvoj spolupráce s tentokrát pobaltskými zeměmi a také fakt, že film se v mezidobí stihnul natočit, což riziko nedokončení podstatně snižuje.*
- 2. Hlavní slabou stránkou projektu je minoritní záběr filmu a to i na domácím teritoriu, natož pro české publikum a díky opakovaní žádosti mezitím již odvážný harmonogram dokončení projektu.*
- 3. Konečné hodnocení
Film je již v postprodukci a vzhledem k režisérově pozici na prestižních festivalech, lze očekávat další festivalově ceněný snímek. Z ekonomického hlediska nemá projekt vážnější nedostatky, kromě zatím nedoložené české distribuce, což odráží jeho potenciál pro českého diváka. Je tedy na Radě Fondu opětovné zvážení v kontextu momentální nabídky, zda a jaký má projekt pro českou kinematografii význam.*

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Mona
Evidenční číslo projektu	2876-2018
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	20. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Finský režisér Jukka-Pekka Valkeapää je autorem koprodukčního psychologického dramatu Mona (Finsko / Lotyšsko / ČR - 69 % / 21 % / 10 %). Jde o temný, artový příběh o podivném vztahu dvou osamělých, traumatizovaných lidí – úspěšného chirurga a profesionální dominy, u které vdovec nachází uspokojení své zvrácené touhy a posléze i naději na novou lásku. Kontroverzní téma sadomasochismu je ve filmu podle žadatele zpracováno vkusně. Slibovaný link pro potřeby EA však nedodal, což je škoda - řada situací popsanych ve scénáři mi ztěžuje orientaci v lidských sympatiích vůči příběhu i v negaci zacyklených postavám, které si své osudy zaslouží.

Žadatel - společnost Bionaut - projekt předkládá podruhé. Minule v žádosti neuspěl, i když byl bodově nad limitem potřebným k podpoře. Delegovaný producent od původní koprodukce neustoupil, snímek byl natočen, nyní už v ČR probíhá postprodukce (Soundsquare, PFX a Kredenc). Došlo k překročení rozpočtu, které žadatel vysvětluje. K dokončení filmu v předpokládané kvalitě je podle něj nutné – a to i vzhledem k tomu, že film nedostal podporu Eurimages - dofinancování z české strany.

Žadatel Monu prezentuje jako umělecky náročné dílo s festivalovými ambicemi založenými také na režisérovy předchozích úspěších (Cannes, Toronto, Benátky). Je si dobře vědom jisté divácké neatraktivnosti projektu, jenž nicméně svým charakterem zapadá do jeho žánrového portfolia, nově rozšířeného o label Planet Dark (jehož publikum chce oslovit jako cílovou skupinu). Distribuci v ČR by mohla pomoci dosavadní mediální prezentace projektu založená zvláště na účasti Ester Geislerové, i festivalová uvedení Valkeapääových předchozích filmů.

Koproducenti - Helsink-filmi ve Finsku, Tasse Film v Lotyšsku - patří v evropském regionu k respektovaným subjektům. Spolupráce s nimi může přispět k navýšení prestiže českého filmu a iniciovat další podobné koprodukční příležitosti.

Podporu projektu doporučuji ve výši odpovídající možností Fondu v rámci této výzvy.

Udělení podpory
Podrobná analýza žádosti o podporu

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	IN BETWEEN
Evidenční číslo projektu	2878-2018
Název žadatele	BIONAUT
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	21. ledna 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Tvůrci připravovaného polsko-českého projektu se pouští na **pozoruhodný, leč riskantní terén**. Chtějí natočit sociálně podbarvený příběh o zvládnání stáří propojený se surrealistickým mystériem. Explicitně odkazují na díla Guillerma del Tora, zejména na jeho slavný film *Faunův labyrint*. Režisér Bartosz Kowalski, který je spoluscenáristou filmu, v explikaci uvádí, že děj podobenství **inspirovaly jeho autentické vzpomínky na vlastního dědečka**.

Hlavní postavou vyprávění je stárnoucí herec Lucjan, kterému v prologu filmu během veřejného vystoupení vypadne text jeho role. Frustrovaný muž dobrovolně přesídí do domova pro seniory, kde se seznamuje s personálem, tamějšími přísnými regulami i s různorodými spolupacienty. Umělec s rozjitřenou fantazií absolvuje několik výprav do tajuplného „zásvětí“ v suterénních prostorách útulku. Potkává v nich nadpřirozené bytosti připomínající postavy ze strašidelných pohádek. Mezitím někteří chovanci domova náhle umírají... „*Rád bych, aby náš portrét starších obyvatel pečovatelského domu byl bolestně realistický. Někdy hrozný a odpudivý, někdy dojemný a povznášející,*“ vysvětluje autor. Dodává, že jde zároveň **o osobní příběh o smíření s osudem**.

Připravovaný film, jehož podstatnou část rozpočtu financuje polská strana, je vzhledem ke své tematice i uvažované formě velmi exkluzivní. Scénář, jehož spoluautory jsou Paweł Masłona a Mirella Zaradkiewicz, však slibuje **fantaskní dobrodružství s řadou přesahů. Vzhledem k jasnému záměru, slibnému tvůrčímu týmu (včetně jeho českých reprezentantů) a odvaze k výraznému autorskému gestu si podporu zaslouží**.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>In between</i>
Evidenční číslo projektu	2878-2018
Název žadatele	Bionaut s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	10.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Velmi dobře připravená, stylově jednotná a pěkně přehledná žádost se týká polsko-české koprodukce celovečerního (100 min.) hraného filmu s celkovým aproximativním rozpočtem ve výši 37 502 360 Kč. Kalkulace je racionální, spíše úsporná, znatelně vychází z polských standardů (podrobněji viz níže).

Česká minoritní účast má činit 12 % podílu plnění na celkových nákladech projektu, čemuž též odpovídá údaj ve Finančním plánu (viz též níže), polský koproducent Film it sp. z o.o. se tudíž na nákladech podílí z 88 % .

Producent žádá Fond o podporu ve výši 3 900 000 Kč.

K zahájení realizaci má dojít poměrně brzy, již 5.3.2019. Po plánovaných 32 natáčecích dnech a nejjednodušší postprodukci má být film dokončen 20.5.2020.

Doporučuji udělení podpory v požadované výši.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Poloviny
Evidenční číslo projektu	2879-2018
Název žadatele	i/o post s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	25.01.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent Jordi Niubo ze společnosti i/o post žádá o podporu celovečerního hraného filmu Poloviny íránského režiséra a herce Ali Mosaffa. Jedná se o třetí celovečerní film íránského režiséra a ten je také autorem scénáře. Má se jednat o mystický thriller, jehož hlavním hrdinou je Rouzbeh, který přijíždí do Prahy, aby pátral po minulosti svého otce.

Vývoj tohoto celovečerního filmu byl podpořen jak Státním fondem kinematografie, tak v rámci programu Kreativní Evropa - MEDIA.

Žadatel poté projekt dvakrát neúspěšně předložil v rámci výzev Státního fondu kinematografie na výrobu českého kinematografického díla. Nyní po redukcí nákladů na připravovaný film, jej předkládá jako minoritu, kdy by se mělo jednat o čtyřstrannou koprodukcí: Irán 36%, Česká republika 28%, Francie 25%, Slovensko 11%.

Domnívám se, že vzhledem k tomu, že natáčení je naplánováno na začátek května 2019 a v žádosti producent uvádí, že režisér už nehodlá projekt odkládat, se mi jeví zapojení slovenské a francouzské strany jako spekulativní (ostatně i jejich zájem producent v této žádosti dokládá neaktualizovanými Letter of Intent), neboť prostě nestihnou adekvátně procesovat zamýšlené žádosti projektu Poloviny k daným lokálním fondům. Mnohem realističtější je model íránsko-české koprodukce, který žadatel naznačuje jako plán B.

Pokud žadatel doloží adekvátně a podrobněji osvětlí při osobní prezentaci projektu Radě fondu, že je íránská strana schopna alokovat 72% rozpočtu, tak projekt doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Poloviny
Evidenční číslo projektu	2879-2018
Název žadatele	i/o post
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	22-01-2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Podla explikacie režisera by filmovy príbeh Halves mal naznaciť osudy bývalého komunistu a iránskeho emigranta žijúceho v Prahe po vojenskom puči v roku 1953. Pricom režiser tvrdí, že iránska kinematografia nikdy nemala príležitosť o týchto ľuďoch rozprávať a práve preto by sa tomu chcel venovať on. To považujem určite za zaujímavú a originalnú premisu. Z explikácie producenta sa dozvedáme, že scenár sa za pomoci Iva Trajkova a Hayedeh Safiyari vyvíja už od roku 2015 a že priložená verzia scenára je finalnou. V projekte mi však chýbajú explikácie oboch dramaturgov: tak českého, ako aj iránskej dramaturgicky, ich vízia a názor na filmový príbeh, ich rozbor scenára a charakteristiky postáv. Hoci sú tieto texty nepovinné, určite by dopomohli k celkovému chápaniu projektu. Explikácia režisera sa mi zda veľmi skromná a v samotnom scenári sa sústreďuje skor na osud nevlastného syna Vladimira pomocou odhalení syna Ruzbeho, ako na príbeh otca, V tejto verzii scenára sa nachádzajú len naznaky tohoto (dôležitého a zaujímavého) námetu, ktorý režiser spomína vo svojej explikácii. Berúc do úvahy kultúrne rozdiely a skúsenosti s citaním iránskych projektov, ktoré veľmi často bývajú skromne napísané by sme mohli mať tendenciu podporiť režisera. Ale keďže celý projekt na mňa pôsobí nie veľmi presvedčivo, producentská explikácia je niekoľkostranná, režiserská vízia minimalná, dramaturgická explikácia scenára úplne chybná, zostávam pri celkovom hodnotení na väzkach. Dozvedáme sa síce, akých divákov chce producent složiť a na aké festivaly by chceli film prihlásiť, ale presvedčivé zapalenie režisera podľa mňa absentuje. Všetko je len v akomsi naznaku. Možno aj preto, že žiadosť je podávaná už tretí raz. Pripojené ilustratívne fotografie sú regulérne fotografie lokácií. Hlavnú postavu Ruzbe bude hrať samotný režiser. V producentskej explikácii je menovaných niekoľko kvalitných českých a slovenských hercov ako predbežný návrh. Režiser má tiež zamer osloviť Václava Kadrnku na spoluprácu a pomoc s (jazykovými) nuansami s domácimi hercami. Z danej žiadosti nemožem riadne a podľa dobrého svedomia posúdiť umelecké ciele projektu a schopnosť dosiahnuť ich.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Poloviny
Evidenční číslo projektu	2879-2018
Název žadatele	i/o post
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	28.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>„<i>Poloviny</i> budou mystický thriller...“ píše režisér a já v závěsu za touto proklamací dodávám, že k tomu bude muset režisér opravdu značně uzpůsobit vedení herců a styl, neboť scénář jako takový na mne působí jen tak, že <i>Poloviny</i> hodně chtějí být mystickým thrillerem.</p> <p>Aniž bych chtěl být jízlivý, schází mi v projektu něco, co by z něj dělalo objekt zájmu pro festivalového/artového diváka (na něhož se autoři obracejí), stejně tak ale není dostatečně promyšlený a atraktivní co do práce se žánrem, aby mohl vkročit do tvrdého soupeření s hollywoodskou produkcí. Název <i>Poloviny</i> tak svým způsobem odráží i něco ze stavu, v jakém se předkládaná látka nachází – z poloviny film s potenciálem pro uvedení ve filmovém klubu, z poloviny film, který by měl oslovit běžného diváka, který si zapne večer TV Nova.</p> <p>Postup děje a způsob chování aktérů balancuje stejně jako projekt sám – obyčejnost, všednost až nuda se kříží s příliš okatou snahou nám zamotávat hlavu tím, že „není vše takové, jak se zdá být“. Hříčky s identitami, s tím, co je či bylo skutečné a co naopak pouze výplodem mysli, kladou nároky nejen na aktivitu diváků, ale především na autory samotné. Uhlídat si svět, v němž chcete vést paralely, jež se proplétají, a to ještě v úrovních, které mohou a nemusejí být reálné, chce velkou kázeň. A v neposlední řadě i vědět, proč vůbec do takové hry jít. Uniká mi téma a smysl, který celé to „procházení“ hlavní postavy příběhem ospravedlňuje. Kdo byl hlavní hrdina na začátku a kým je v závěru? A mělo to nějaký význam pro něj a význam ale i pro diváka? Já si tedy nejsem jistý...</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

1 Expertní analýza

Název projektu	Nezanechat stopy
Evidenční číslo projektu	2880-2018
Název žadatele	Background Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	23. ledna 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář na motivy knihy Cezaryho Łazarewicze *Aby nezůstaly stopy* čerpá ze skutečných historických událostí v Polsku v první polovině 80. let. Rekonstruuje vyšetřování případu Grzegorze Przemyska, který zemřel na následky brutálního zbití příslušníky lidových milic. V příběhu se střetávají osudy Przemyskových nejbližších osob, které stojí na straně opozičního hnutí, a oficiálních zástupců tehdejší moci, jež se pokouší celý případ zmanipulovat ve svůj prospěch.

Scénář lze ocenit právě za příkladné propojení „malých“ osobních dějin s těmi „velkými“, jež zasahují do života a soukromí různých typů lidí. Vyznačuje se zdařilou konstrukcí postav a kresby jejich prostředí (v tomto ohledu se nepochybně zúročilo studium historických materiálů), ale zaujme i způsobem, jakým je do příběhu vtahován čtenář, potažmo divák.

Jde o hodnotný příspěvek k reprezentaci zákulisních struktur fungování totalitního systému, odkrývání nástrojů jeho moci a forem manipulace s lidmi i fakty. V tomto smyslu má projekt také výrazný edukační potenciál, který rozhodně nepozbývá platnosti a srozumitelnosti ani mimo polské prostředí.

Rovněž personální zajištění projektu slibuje zajímavý výsledek, který vzbudí mezinárodní pozornost. Zmínku si zaslouží také pečlivě zpracovaný nástin diváckého zacílení a marketingových strategií. Ačkoli je český prvek v projektu zastoupen „pouze“ na produkční a postprodukční úrovni a ve funkci skladatele filmové hudby, udělení podpory s ohledem na kvality chystaného filmu jednoznačně doporučuji.

Udělení podpory	DOPORUČUJI
Podrobná analýza žádosti o podporu	

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Nezanechat stopy
Evidenční číslo projektu	2880-2018
Název žadatele	Background Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Vandas
Datum vyhotovení	25.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Dramatický příběh celovečerního filmu Nezanechat stopy vychází ze skutečného případu Grzegorze Przemyska, mladého básníka a syna básničky Barbary Sadowské. Przemysk zemřel na následky zranění způsobených bitím na policejní služebně v květnu 1983 a jeho pohřeb 19. května, vedený Jerzym Popieluszkem, se stal spontánní protirežimní demonstrací, které se zúčastnilo snad až 60 000 lidí jdoucích v mlčenlivém průvodu. Scénář vychází z knižní předlohy Cezary Lazarewicze.

Režisérem filmu bude Jan P. Matuszyński, jehož předchozí snímek Poslední rodina získal ocenění na festivalech v Locarnu, Gdyni nebo Chicagu, byl uveden i v české distribuci a v Polsku ho shlédlo přes půl milionu diváků.

Žadatelem o podporu je mladá producentská společnost Background Films.

Za hlavní silné stránky projektu považují předchozí velmi úspěšný (distribučně i festivalově) film režiséra, silnou podporu z polských zdrojů včetně výjimečné MG a zejména zajímavý a silný scénář vycházející z historických událostí, které částečně rezonují i s naší historickou zkušeností.

Žádost je připravena pečlivě a svědomitě, obsahuje všechny potřebné podklady. Za slabší stránku považují nezkušenost s mezinárodní koprodukcí u obou producentských společností, nízký podíl české strany na celkovém financování (z hlediska bilaterální koprodukce) i relativně malý autorský vstup českých tvůrců (autorsky se podílí pouze hudební skladatel).

Pro rozhodování Rady bych bral v potaz míru zajištění dalších zdrojů z české strany v době slyšení, doplnění ohledně výsledků PISF i odpovědi na otázky v podrobné analýze. V případě uspokojivých odpovědí projekt mohu doporučit k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji s výhradou
-----------------	------------------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Nezanechat stopy
Evidenční číslo projektu	2880-2018
Název žadatele	Background Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	22.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

V roce blížících se oslav pádu komunismu u nás nabízí projekt dosti poučné srovnání, jak se s totalitou konfrontovali jinde, a jaké z toho srovnání vyplývají obecnější mravní konsekvence. Režisér zaujal doma i v zahraničí už svou prvotinou Poslední rodina (2016) a na ni jako by teď chtěl na nové úrovni navázat: tam sledoval rodinnou historii jako by vyvázanou ze společenského dění, zde naopak právě společenské a ryze politické děje přímo určují osudy, jednání i mravní pohnutky postav.

Pro polského diváka bude samozřejmě určující, že i tentokrát se tvůrci obracejí k reálným postavám z nedávné polské historie. Verše disidentské básničky Barbary Sadowské vycházely sice i u nás v 80. letech v samizdatu, u širší veřejnosti budou ale asi podrobnější okolnosti jejího života a zejména násilné smrti jejího syna spíše neznámé. To by však nemělo být vůbec na překážku diváckého souznění s příběhem, protože při všech odlišnostech naší a polské historie 80. let je tu mnoho obecných spojnic jak v mechanismech udržování totalitní moci, třeba i navzdory vlastním zákonům, tak v reakcích na ni, kdy se pod vnějším tlakem často bortí veškerá předsevzetí.

Výsledkem by měl být napínavý politický thriller, který se v závěru mění v soudní drama a kde by objektivní reportážní kamera měla zprostředkovat vnitřní drama postav čelících holou existencí mnohem silnějším a nelidsky jednajícím systému. Jedinou závadou by mohla být poněkud složitější orientace diváka mezi jednotlivými složkami mocenského aparátu a jejich představiteli, zvláště když koncepce scénáře předpokládá velmi svižný sled dialogických scén. Nad tím se ale nese obecné poselství filmu, které nevyžaduje přesné historické znalosti.

Domnívám se, látka splňuje cíle výzvy a je hodna podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Expertní analýza

Název projektu	Something I said
Evidenční číslo projektu	2881-2018
Název žadatele	COFILM
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy Alena Prokopová
Datum vyhotovení 23.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Desetiminutový animovaný snímek pro dospělé je dílem scenáristky a režisérky Sary Barbas a výtvarnice Anne Hoberg Overgaard. Líčí navenek banální cestu stárnoucí Marie (58 let) za dcerou rodící její vnouče. Dvě ženy (mladá a poněkud starší), které protagonistku doprovázejí v autě, se v překvapivém finále ukáží být Mariinými verzemi z předchozích období jejího života. Jde tedy o reflexi různých životních etap, což Marii pomáhá nalézt znovu vztah k sobě i k odcizené dceři.

Originální, nápaditý snímek je sympaticky pozitivním „ženským“ dílem, které bez feministického siláctví přesahuje rozměr miniaturny směrem k obecnějšímu poselství o možnosti láskyplné změny vlastního života. (Zdánlivé) jednoduchosti vyprávění odpovídá i lakonické výtvarné řešení, které by mělo ožít v animaci soustředěné na psychologii tří hlavních postav. Sofistikovaná struktura ústí do divácky sdělného filmového tvaru, čemuž napomáhají přirozeně znějící dialogy.

Film vzniká v portugalsko-české koprodukci (Portugalsko - společnosti Animanostira Lda. - 80% a Filmanimática – 10% / ČR - COFILM – 10%). Z kvality projektu je patrné, že prošel důkladnou přípravou. Český koproducent jedná o alokaci poměrné části rozpočtu na českém území (zvuk, compositing a kolorování). Jako specifickou výhodu žadatel uvádí (po konzultaci s ASAF) možnost využití softwaru firmy ToonBoom i v ČR (školení, další projekty - vytvoření dalších pracovních příležitostí pro animátory kresleného filmu).

Majoritní koproducent Humberto Santano získal oprávnění v rozsahu dostatečném pro udělení podpory Portugalského filmového fondu. Díky této podpoře může proběhnout tříměsíční preprodukce, a to s už kompletním tvůrčím týmem.

Vzhledem k formátu a artovému ladění je film primárně určen pro specializované festivaly, kde může získat ocenění u diváků i odborné veřejnosti. Pro žadatele a obecněji pro českou kinematografii tak může spolupráce představovat navýšení prestiže.

Udělení podpory
Podrobná analýza žádosti o podporu

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Something I said
Evidenční číslo projektu	2881-2018
Název žadatele	COFILM
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	28.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Autorský projekt Sary Barbas bez zbytečného patosu či sentimentu rozvíjí hned několik niterných pochodů, jež vykresluje prostřednictvím tří ženských figur. Každá z nich zastupuje nejen určitý moment ve vývoji lidského života, ale (a to především) specifické postoje a nazírání na svět (a sebe), které jsou nejen pro ony etapy přirozené, ale mohou také demonstrovat rozdílnost povah ve společnosti jako takové. Naštěstí se Barbas neotáčí směrem k *velkým myšlenkám*, proklamacím, které by byly jako z plakátu. To, co na jejím projektu lze vnímat jako velké plus, je právě ona citlivost a civilnost. S tou ruku v ruce kráčí i výtvarné řešení filmu. Ačkoliv by se mohla při prohlížení materiálu – a také čtení scénáře – nejednou vloudit otázka, proč takový materiál nejde do realizace coby hraný film, nýbrž animovaný, je takové rozhodnutí autorky legitimní. A – v tomto případě – skutečně souzní s povahou příběhu a způsobem jeho odvyprávění.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Amnestie
Evidenční číslo projektu	2882-2018
Název žadatele	endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	12.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Hlavní část natáčení projektu je dokončena, možná i celý film. Projekt byl vysoce podpořen AVF a RTVS, s ČT producent jedná. Z ekonomického hlediska nelze žádosti nic vytknout, je zpracována vysoce profesionálně.

Slabé stránky v ekonomické části projektu nevidím.

Snad lze vytknout pouze malé zmínky o plánovaném marketingu, propagaci a exploataci filmu, LOI distributorů ČR + SR jsou přiloženy včetně MG.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Amnestie
Evidenční číslo projektu	2882-2018
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	20. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká hraného celovečerního dramatu Amnestie, který vzniká ve slovensko-české koprodukci majoritního Azyl Production a minoritního Endorfilmu (podíl 21,58%) podle scénáře B. Grünmannové, M. Hečka a M. Janičíka (jako adaptace literární předlohy R. Dunaje), v dramaturgii M. Hriešik a v režii Jonáše Karáska.

Film se odehrává kolem listopadového převratu a následných prudkých společenských změn, jejichž filmovým středobodem je leopoldovská věznice, přičemž kombinuje politické, společenské, disidentské, vězeňské, kriminální a vztahové prvky. Cílem je natočit divácký film se společenským posláním. Tomu odpovídá populární žánrová forma politického thrilleru, akční režijní styl (režisér má bohaté zkušenosti z reklamy) i atraktivní herecké obsazení a také působivost autentického vězeňského prostředí. Otázkou je, zda globální žánrový koktejl nepřeválcuje lokální dobové téma, které by naopak mohlo a mělo tvořit přidanou hodnotu potenciálně zajímavou i pro zahraniční publikum (přiložená 4min. ukázka však spíše vypadá jak reklama na univerzální akční pyrotechnický koktejl).

Projekt se nyní nachází již ve fázi postprodukce (natáčení skončilo v prosinci 2018), o podporu se tedy žádá dodatečně, což zjevně souvisí s tím, že se žádá opakovaně, a to dokonce potřetí, přičemž zdůvodnění stojí bez další konkretizace na tom, že žádost byla přepracována a že se předkládá sestřih z natočeného materiálu. Na druhé straně tyto peripetie svědčí o producentově vytrvalosti, odhodlání a zaujetí, což spolu se zkušeností vyvažuje tvůrčí tým, který vesměs nemá příliš zkušeností v oblasti hrané kinematografie, výjimkou je zkušený kameraman, s nímž režisér spolupracoval již na svém oceněném debutu Kandidát (2013).

Český podíl vedle minoritního producenta zahrnuje herecké obsazení a lokace a také jazyk – pracuje se s autentickým federálním mísáním češtiny a slovenštiny. Součástí federálního půdorysu je také účast RTVS a ČT. Projekt je spolehlivě produkčně a finančně zajištěn, míra zajištění činí bezmála 80%, zdroje jsou diverzifikované, vše je vzorně doloženo koprodukční smlouvou a doklady o finančním zajištění ze strany zahraničních veřejných a soukromých zdrojů a minimální garance ze strany českého a slovenského distributora.

Marketingová a distribuční strategie je promyšlená, pracuje s přitažlivou žánrovou značkou, hodlá využít synergie s dalšími uměleckými a popkulturními produkcemi – hudba, módní přehlídka, výstava, komiks a s 30. výročím pádu komunistického režimu (premiéra je plánována na 14.11.2019).

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Expertní analýza

Název projektu	AMNESTIE
Evidenční číslo projektu	2882-2018
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	10.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je předkládán opakovaně: jednou byl předložen v okruhu majoritní výroby a jednou v okruhu minoritní výroby. Při posledním předložení byl podle žadatele hodnocen kladně, ale nedosáhl na podporu (Citace z rozhodnutí uvedena v žádosti: „Rada oceňuje, že se autoři snaží o působivou neotřelou formu, především proto projekt v hodnocení přesáhl hranici 70 bodů. Rada se nicméně v silné konkurenci jiných žádostí rozhodla dotaci neudělit.“) Momentálně je film už natočený a distribuční premiéra v ČR je plánovaná na 14. 11. 2019, v SR o dva týdny dříve. Jedná se o slovensko-českou koprodukcí (původně byl poměr obrácený). Projekt se v hrané formě vrací k největší vězeňské vzpouře v česko-slovenských dějinách, která proběhla po amnestii udělené prezidentem Václavem Havlem v slovenském Leopoldově. To je ideální látka pro vzájemnou koprodukcí obou zemí, SR i ČR, ať už by byl hlavní producent z jedné nebo z druhé země. Předložený scénář měl však mnohé problémy. (Žádost je přepracovaná, scénář ale zůstal prakticky stejný.) Je možné, že se tyto problémy povedlo v hotovém filmu překonat, k relevantnímu posouzení žádosti v tomto stadiu projektu by posuzovatel potřeboval vidět ideálně hrubý sestřih celého materiálu. Poskytnutý trailer totiž používá pouze archivní materiál (zvukový a obrazový). Ačkoli velmi sugestivně evokuje atmosféru doby, ve které se příběh odehrává, a je velice působivě sestřihán, nepodává žádnou relevantní informaci o hraném filmu, který je předmětem žádosti. Poskytnutý sestřih natočeného materiálu je také velmi působivý, má ale pouze 4 minuty. Ukazuje, že akční scény jsou kvalitně nasnímané, prostředí sugestivně zachycené, a že snímek má zřejmě „good production value“. Není to ale dostatečná informace o filmu, který je už natočený. Nelze z něho posoudit stavbu, gradaci, napětí, herecké výkony a další důležité složky. Žadatel slibuje dodat sestřih větší části materiálu přímo Radě před slyšením. Dle názoru posuzovatele bude možné rozhodnout až po shlédnutí tohoto sestřihu. Proto posuzovatel nevyplnil kolonku Doporučuji / Nedoporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
-----------------	---

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Gorbačov. Poslední slovo
Evidenční číslo projektu	2884-2018
Název žadatele	Hypermarket Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	20. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní dokumentární film Gorbačov. Poslední slovo vznikne v lotyšsko-české koprodukci a režisérem bude známý a oceňovaný režisér Vitalij Manský. Bude se jednat o formálně nevšední a obsahově exkluzivní

dokument o současném životě Michaila Gorbačova, posledního prezidenta Sovětského svazu. Gorbačov žije v ústraní, sám ve svém domě a ve filmu bude bilancovat vlastní život a svou roli v sovětské politice.

Pro mě má film především silné stránky – jednoho z nejlepších ruských režisérů a velmi zkušený filmový štáb, skvělé a aktuální téma a významného hlavního protagonistu a zkušenou produkci jak z lotyšské, tak české strany.

Slabé stránky jsem na projektu nenašla, pouze jsem zmiňovala určité obavy, jestli bude moci Michail Gorbačov mluvit opravdu otevřeně, například o současném prezidentovi Putinovi, když je neustále sledován a kontrolován ochrankou.

Celý projekt je velmi ambiciózní, s velkým rozpočtem, ale také formálně a obsahově promyšlený. Vzhledem k dobrému jménu režiséra Manského a k úspěchům jeho předešlých filmů, se dá očekávat, že o tento film bude také velký zájem, jak ze strany festival, televizí, ale i publika.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Gorbačov. Poslední slovo
Evidenční číslo projektu	2884-2018
Název žadatele	Hypermarket Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	21.01.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Vyznam osobnosti Michaela Gorbacova a jeho postavenie v novodobých európskych ale aj celosvetových dejinách sa nedajú poprieť a je dôležité a aktuálne neustále o nich hovoriť. To, že sa významný ruský dokumentarista Vitaly Mansky rozhodol vytvoriť portrét o Michaelovi Gorbacovi v jeho už pokročilom veku (88 rokov) neprekvapuje, lebo sa mu venuje už dlhé roky, hlboko ho pozná a zrejme ešte plne nevyčerpal všetky námety a postava Gorbacova ho neustále fascinuje. Tentokrát chce Vitaly Mansky vytvoriť intimný a osobný portrét, stráviť s Gorbacovom v jeho dome niekoľko týždňov (natačacích dní má byť cca 45) a získať ešte nepoznane názory a postoje tohoto nositeľa Nobelovej ceny za mier. Filmy V.Manskeho sa úspešne premietajú a sú ocenené na významných dokumentárnych (aj iných) festivaloch, medzi inými je obľúbencom na IDFA. Jeho prepojenie s Hypermarket Film a Filipom Remundom a Vitom Klusakom sa mi vidi veľmi organické a zaručuje kvalitu z oboch strán. Českí koproducenti sa zavazujú zabezpečiť postprodukciu v Čechách, tak ako to už urobili spolu v minulosti. Významný nemecký distributor Hanno Deckert prejavil záujem o distribúciu a svetovú premiéru tvorcovia plánujú na Berlinale, Česku na MFF v Karlových Varoch. Okrem LOI zahraničných partnerov prejavila o film záujem aj CT. Projekt je predložený presne a profesionálne, aj čo sa týka (spolu)financovania a plánu natáčania a kvalitného tímu spolupracovníkov. Verím tomu, že režiser spoločne s týmto tímom vytvorí vynímocné filmové dielo.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Gorbačov. Poslední slovo
Evidenční číslo projektu	2884-2018
Název žadatele	Hypermarket film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	13.01.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

V podobné koprodukční sestavě, v jaké vzniká tento projekt, vznikly mimořádné filmy „*V paprscích slunce*“ a „*Svědkové Putinovi*“. Tato skutečnost sama o sobě by mohla stačit k tomu, aby žadatel dostal podporu i na další film.

Režisér Vitalij Manský chce využít své důvěrné známosti s Gorbačovem, aby zaznamenal názory a myšlenky státníka, který kdysi napomohl změnit svět. Bohužel vlastní zem se mu změnit nepodařilo a tak dnes žije svým národem odsuzovaný a všemi opuštěný sám s ochrankou v bývalé vládní vile.

Vzhledem k věku a zdravotnímu stavu Gorbačeva je plánováno natáčení na 45 dnů, ale s minimálním štábem. S jednou výjimkou se bude natáčet pouze v Gorbačovově vile.

To vše je možné považovat za silnou stránku projektu.

Potencionální slabinou bude menší atraktivita filmu ve srovnání s tituly, které jsem uvedl na začátku.

Pokud se podaří tento dokument natočit (komise by se to měla dozvědět v rámci slyšení), pak pravděpodobně vznikne zajímavý film a je dobře, že Hypermarket je za českou stranu koproducentem. Projekt doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Muž s plnovousem
Evidenční číslo projektu	2886 - 2018
Název žadatele	D1film
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	22.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předložená žádost nám představuje projekt, který svojí náplní odpovídá Výzvě 2018-2-9-28 a má předpoklady pro úspěšné dokončení.

Pro poskytnutí podpory, což vřele doporučuji, musí žadatel, jako podklad pro odpovědné a citlivé rozhodnutí Rady dodat informace ohledně oblastí, které jsou podrobně popsány v další části tohoto materiálu.

Projekt je právně zajištěn, má dobře postavenou distribuční strategii a osoby a společnost D1 film zaručuje úspěšné dokončení projektu.

Doporučuji poskytnutí žádosti po posouzení podmínek v podrobné části.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Muž s plnovousem
Evidenční číslo projektu	2886-2018
Název žadatele	D1film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vít Schmarc
Datum vyhotovení	29. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Muž s plnovousem je syrovým zachycením života v současné Barmě, která je výrazně stigmatizována etnicky motivovaným násilím. Všední kroky chudého malíře zachycují vedle rutiny existence na okraji i dozvuky traumat a patrné sociální tenze. Pro diváka odpoutaného od kulis může jít o film nadmíru enigmatický a matoucí (základní společenské pohyby sice zmiňuje, ale rozhodně nefunguje jako doslovné vysvětlení), i proto, že slovo „groteska“ tu má temný podtón. Jeho minimalistická forma (zhlédnut pracovní 88 minutový sestřih bez postprodukce) nedosahuje zdaleka zralosti inspiračních zdrojů, kterých se tvůrci dovolávají, avšak snímek má zjevně fungovat i jako specifická forma terapie a dokumentu. Jako takový jasně cílí na niche segment evropských festivalů, které pro málo známé a začínající kinematografie otevírají své hlavní či vedlejší soutěže. Aung Min nebude jistě novým Lavem Diazem, na to je jeho práce s filmovou formou příliš neumělá, avšak jeho film i vzhledem k nízkým nákladům, společenské závažnosti a festivalovému potenciálu zvážení podpory zaslouží.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Hlas lesa
Evidenční číslo projektu	2887-2018
Název žadatele	D1film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	20. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„Hlas lesa“ je celovečerním dokumentárním projektem kreativně-producentské dvojice Zuzana Piussi a Vít Janeček: společně zajišťují režii, střih a produkci, Piussi je navíc autorkou námětu a scénáře, Janeček kameramanem, projekt vzniká v česko-slovenské koprodukci jejich společností D1film a Ultrafilm. Minoritní český podíl činí 37%. Jde o autorský angažovaný environmentální dokument zaměřený na „subkulturu lesníků“ a nesoucí podtitul „environmentální žal“. Koncept staví na napětí mezi přirozeným lesem, lesníky jako inženýry hospodářského lesa a odborníky a ochranáři přirozeného lesa a životního prostředí, jejichž pozice zastávají autoři. Je to koncept dost přímočarý a výsledek je předvídatelný. Zdá se, že autorský a umělecký koncept je tu příliš podřízen společenskému a apelativnímu účelu.

Předložený projekt obsahuje řadu nedostatků jak v rovině autorské, tak v rovině produkčního a finančního zajištění. Popis projektu, synopse, úvod k treatmentu a explikace se navzájem místy doslova překrývají, aniž pokročí od ideového výkladu ke konkrétnímu popisu realizační strategie. Zvláště patrné je to u režisérské explikace, kde není nic o režijním pojetí, a u producentské strategie, která postrádá nejen konkrétní rozpracovaná řešení, ale také doklady o deklarovaném zajištění: chybí doklady o podpoře ze strany AVF, která přitom již měla být udělena a činí rozhodujících 49%, stejně tak chybí doklady o finančním a věcném plnění ze strany „zahraničních soukromých zdrojů – ostatních koproducentů“ (bezmála 14%), která má být dle finančního plánu zajištěna smlouvami, ale ty přiloženy nejsou a dokonce tito zahraniční koproducenti nejsou nikde v žádosti ani jmenováni, bez dokladu zůstaly také vlastní zdroje producenta (přes 18%). Vzhledem k předpokladu producenta, že film bude „atraktivní pro televizní uvedení“, je překvapivé, že se projektu neúčastní veřejnoprávní (či jiné) TV koprodukčních stran.

Producerské a finanční zajištění je výrazně slabou stránkou projektu. Projekt by také velmi prospěla důkladná a kritická dramaturgická práce, škoda že není přiložena explikace Martina Ryšavého, který je veden jako dramaturg. Rozpočet ve výši 2,646 mil. a požadavek na podporu ve výši 500 tis. (18,9%) jsou přiměřené.

Jakkoli považuji projekt za jinak bohubilý a tvůrci se oprávněně těší dobré pověsti, nemohu jej doporučit k podpoře: zajímavý a společensky hodnotný námět si zaslouží důkladnější a promyšlenější tvůrčí i producerskou přípravu, aby dosáhl náležitě přesvědčivého výsledku.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Expertní analýza

Název projektu	HLAS LESA
Evidenční číslo projektu	2887-2018
Název žadatele	D1film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	11.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt slovensko-českého dokumentárního filmu Hlas lesa se zabývá situací ve slovenských lesích, ze kterých kvůli masivnímu kácení dramaticky mizí stromy. Toto téma na Slovensku rozdělilo společnost na dva tábory: jeden na straně ochránců, druhý lesníků. Autoři nestrání přímo ani jedné ze znesvářených stran: snaží se podat všechna pro a proti obou protichůdných pohledů. To je jedním z hlavních kladů projektu, díky kterému není pouhou agitkou, ale mnohem hlubším zamyšlením. Téma projektu je lokální pouze zdánlivě. Jeho zpracování překračuje limity pouze reportážního přístupu a díky němu má film přesah i v této oblasti. Personálně projekt zajišťuje tvůrčí tandem Zuzana Piussi a Vít Janeček. Zuzana Piussi je uznávanou slovenskou dokumentaristkou s vysokým kreditem, a Vít Janeček má na svém kontě také řadu zajímavých dokumentů. Český vklad spočívá zejména v jeho osobnosti, a také v osobě dramaturga Martina Ryšavého. Žadatelem je zkušená společnost Zuzany Piussi a Víta Janečka, která se primárně věnuje produkci vlastních autorských dokumentů. Slovenská společnost vlastněná Zuzanou Piussi (společně s Marošem Berákem) má roli majoritního producenta. Projekt dobře zapadá do profilu obou společností, které se věnují převážně provokativním společenským dokumentům s často kontroverzními tématy. Finanční strategie žadatele je jednoduchá: kromě očekávaného příspěvku z SFK, jenž není vysoký (0,5 mil Kč = 18,9% celkového rozpočtu) žadatel neuvádí žádné jiné zdroje financování kromě vlastního vkladu. Jednotlivé strategie jsou popsány jen stručně. Týká se to zejména distribuční strategie, kde chybí hlubší analýza cílové skupiny. Žadatel uvádí, že od slovenského distributora ASFK má projekt LOI, ten ale není k žádosti připojen. Potenciální český distributor není zmíněn, pouze festivalový start na festivalu Jeden svět s následním promítáním na akci Jeden svět na školách, což je pro projekt adekvátní.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hlas lesa
Evidenční číslo projektu	2887-2018
Název žadatele	D1film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jarmila Poláková
Datum vyhotovení	30.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt – dokumentární film *Hlas lesa* bude součástí cyklu - míra užívání, výtěžnosti, drancování přírody již jsme součástí a do jaké míry si podřezáváme větev, na které sedíme. Téma je silné, aktuální v treatmentu dobře popsáno jak při rozhovorech, besedách s lidmi, kteří se zabývají lesem profesionálně vystavují různé argumenty. Téma je také velmi vizuální – les a krajina. Jak autoři téma filmově uchopí není z režijní explikace zřejmé, ale spoléhejme se předchozí práce kameramana a spolurežiséra předkládaného projektu Víta Janečka.

Podle podrobného treatmentu s kolika rozmanitými lidmi bylo jednáno a kde proběhly obhlídky je projekt k natáčení připraven.

Producentská strategie není příliš rozpracována. Pro silné téma projektu podporu doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Všichni lidé budou bratři
Evidenční číslo projektu	2888-2018
Název žadatele	endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	25.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jiří Konečný z renomované české společnosti endorfilm je žadatelem o veřejnou podporu na dokumentární esej slovenského scenáristy a režiséra Roberta Kirchhoffa o Alexanderu Dubčekovi. Kirchhoff je současně prostřednictvím své společnosti atelier majoritním koproducentem filmu a z žádosti je patrný jeho komplexní přístup.

Nápad věnovat se klíčové osobnosti Pražského jara 1968 je záslužný, zvláště proto, že nepůjde o filmový pomník, ale o živý, nejednoznačný portrét zohledňující nejrůznější faktory a fakta. Kirchhoff svými předchozími filmy dokázal, že na osudech konkrétní osobnosti či v prostoru nad rámec jednoho tématu dokáže konstruovat myšlenkově provokativní díla (především Kauza Cervanová, 2013).

Pohnuté Dubčekovy osudy ho inspirují k esejistickému tvaru, jenž bude využívat vedle archivních dokumentů i jejich hrané evokace, pracovat s technikou koláže či grotesky, a formovat tak širší společenskou a historickou reflexi na téma ideálu, utopie a jejich uvádění do reality. Téma „socialismu s lidskou tváří“ bude rozvinuto do artové úvahy o tváři a maskách, které na sebe může brát.

Ambiciózní hra s prvky na hranici fantazie a manipulace s realitou, kterou chce autor rozehrát, podle mého názoru omezuje divácký potenciál projektu. Ten bude spíše artovým, festivalovým dílem, než snímkem oslovujícím a informujícím širší veřejnost. Té může být i nesrozumitelný. Na domácí i mezinárodní festivalové scéně může snímek nicméně demonstrovat umělecký potenciál historického tématu rozvíjeného sofistikovanou uměleckou formou.

Tvůrci film vnímají jako ryze kinematografický projekt, v této chvíli mají ovšem už i podporu České televize. Pod názvem Dubček dostal film grant na vývoj (320.000 Kč). Nyní žadatel uvažuje o grantu ve výši 2,3 milionu. Film doporučuji podpořit v míře úměrné možnostem Fondu a kvalitám konkurenčních projektů, to vše v rámci této výzvy.

Udělení podpory
Podrobná analýza žádosti o podporu

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Všichni lidé budou bratry
Evidenční číslo projektu	2888-2018
Název žadatele	Endorfilm s r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	23.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent podává žádost o dotaci na výrobu dlouhometrážního dokumentárního kinematografického díla; to plánuje realizovat se zahraničním partnerem coby minoritní koproducent.

Silnou stránkou předloženého projektu je již jeho samotné téma. Koncept připravovaného snímku je velmi ambiciózní. Jeho objektem se stane důležitá, ale nejednoznačně vnímaná osobnost českých a evropských dějin. Tato osobnost pak bude ve snímku nahlédnuta prostřednictvím širšího spektra jeho různých tváří. Výsledkem by pak měla být hluboká a „nečernobílá“ reflexe života v totalitní době.

Režisér a autor projektu v jedné osobě k historické látce nepřistupuje prostřednictvím standardního způsobu zobrazování výpovědí pamětníků. Jeho pojetí, které je více kreativní, naopak umožní hlubší společenský a kontextuální vhled. Zpracování tématu by tak mohlo být přínosnou interpretací nejen českých, ale také evropských dějin. Také na pozadí těchto skutečností lze konstatovat, že předkládaný projekt vykazuje potenciál širšího diváckého zájmu a mezinárodních ocenění.

Daný projekt již byl podpořen v rámci vývoje. Je tedy vyvíjen již delší dobu; v současnosti je už ve fázi realizace. Harmonogram projektu pak odpovídá nárokům náročné realizace a postprodukce.

Předložený aproximativní rozpočet projektu je transparentní, profesionálně zpracovaný a vychází z potřeb scénáře. Lze konstatovat, že vyšší kalkulace se v předloženém rozpočtu objeví u těch položek, které přímo souvisí s nároky umělecké režie.

Marketingový plán a rovněž představu o distribuci má producent ujasněnou. Vzhledem k jeho předchozím zkušenostem není pochyb o jejich efektivním naplnění.

Předložená žádost obsahuje některé formální nedostatky

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Expertní analýza

Název projektu	Všichni lidé budou bratři
Evidenční číslo projektu	2888 -2018
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	12.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Tento dokumentární projekt doporučím ke grantové podpoře, protože chápu předložený scénář jako výchozí materiál. Jeho obsahem je hledání portrétu Alexandra Dubčeka napříč časem i prostorem, a to v takové šíři, že co se mne týče, nestačila jsem pojmut všechny souvislosti, lidi, časové roviny. V zásadě si ale myslím, že nutnou selekci provede autor scénáře a režisér sám, protože na rozsáhlost svého experimentálního a stylizovaného díla také sám v explikaci upozorňuje.

Samotný Dubčekův portrét je v dokumentu postaven jako, abych se také držela příměrů, hranol s mnoha ploškami, do nichž jsou vepsány od dějin rodu po Hrabalův nekrolog všechny Dubčekovy politické životní etapy. Mnoho situací se odehrává mimo Dubčekův obzor, ale skoro všechny se k němu nakonec vztahují. O Dubčekovi vypovídá jeho syn, jeho blízký spolupracovník prof. Laluha, jeho spolustraníci, přátelé i ti, kteří ho měli sledovat - estébáci, politici, z nichž někteří jako Petr Pithart a prof. M. Kusý, básník D.

Tatarka nevidí jeho osobnost jako ideální. Vytýkají mu slabost v rozhodujících chvílích. Na scéně vystupuje také Mečiar, který byl Dubčekův údajný protěže, i Štrougal a Jakeš, dále lidi, kteří s ním byli za Povstání na vesnici a dodnes opatrují vzpomínky na boje a také na psí boudu, kam Dubček schovával letáky, dále promlouvají také historici či jeho bývalí tajemníci... Vzpomíná na něj také zbytek z osmi statečných, kteří protestovali na Rudém náměstí proti okupaci Československa. Zazní písně, které mu různí interpreti věnovali.

V dokumentu je i řada rozhovorů, které jsou neúměrně dlouhé (zatím), probíhají např. v ruštině - otázka je, co v takových případech dát pod zvuk do obrazu. Někdy jsou použity podle mne neadekvátní záběry, jako v případě prof. Laluhy s Ferencíkem, (sauna, wellness), některé situace nejsou jasné, kdo v nich je či kde se odehrávají. K tomu ovšem slouží v dokumentu titulky, jen je třeba mít na paměti, že v některých případech by měly být rozšířené o např. funkci nebo postavení dnešním současníkům už neznámé osoby. To samozřejmě režisér ví, jeho stylizace je vynalézavá a umožňuje spojovat různé i vzdálené motivy, které působí emocionálně (současní migranti na moři) nebo věčně (archivy StB).

Alexandr Dubček je klíčová postava našich moderních dějin, je to člověk, kterého motivovala láska k lidem, upřímná víra v demokratický socialismus, člověk mírný a laskavý, jehož tragické chyby si můžeme a musíme přiznat, ale kvůli nimž si ho nemůžeme přestat vážit.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věčně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1 Expertní analýza

Název projektu	Po víkendu
Evidenční číslo projektu	2889-2018
Název žadatele	Xova Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	23. ledna 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Ve scénáři ke krátkometrážnímu rumunsko-českému snímku se dospívající mladík účastní hereckého workshopu. Během večerní zábavy se v alkoholovém opojení těší ze zájmu své lektorky a jejich vzájemné jiskření vyústí v sexuální zážitek. Zdánlivě konvenční teenage story se vyznačuje jednoduchou dějovou linkou, ale poměrně nečekanou pointou. Sexuálním zážitkem se totiž v tomto případě rozumí chlapcovo zneužití lektorkou.

Kladem scénáře je neschematická konstrukce hlavních postav, včetně naznačení rozporuplnosti toho, „co“ se mezi nimi odehrálo. Figury a situace v tomto smyslu slouží k reflexi zažitých stereotypů vázaných na ženskou a mužskou roli, bez tendencí k poučování. Z hlediska tématu a výpovědi je projekt aktuální a velmi cenný – takovéto pojednání mužské sexuality, potažmo i problematiky sexuálního zneužívání je stále spíše ojedinělé.

Neautenticky působí české dialogy (film je však zamýšlen k realizaci v rumunštině), ve snaze o gradaci se zdá mírně vyhocený závěr. Za největší nedostatek však považuji nevyjasněnou (respektive v žádosti nedostatečně artikulovanou) koncepci filmového zpracování. I s ohledem na primární cílovou skupinu (diváci 15 až 25 let) je dost podstatné, jakým způsobem bude příběh zprostředkován.

Podle mého názoru bude hodně záležet právě na režijním či obecně stylovém pojetí, zda vznikne dílo mimořádné, které uspěje i v programech áčkových festivalů, jak by si žadatelé přáli, nebo jestli vznikne „pouze“ film s důležitým poselstvím. Formulování konkrétnější umělecké vize by neškodilo i vzhledem ke skladbě tvůrčího štábu, v němž některé profese stále nejsou obsazeny. Přesto se domnívám, že podpora by v tomto případě byla zasloužená.

Udělení podpory

DOPORUČUJI

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	PO VÍKENDU
Evidenční číslo projektu	2889-2018
Název žadatele	XOVA film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	11.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je krátký film talentované mladé rumunské režisérky maďarského původu, která už svými předešlými snímky zaujala na mezinárodní festivalové scéně. I tento projekt má podobné ambice, a ty rozhodně nejsou přehnané. Dotýká se poměrně neobvyklého, ale zároveň velmi závažného tématu: sexuálního zneužití muže, v tomto případě teenagera, a to starší ženou. Přináší originální a aktuální námět s vysokou společenskou hodnotou na téma sexuálního násilí z jiného pohledu a z jiné strany. Vyhýbá se přítom laciné senzačnosti, stejně jako tezovitosti nebo spekulativnosti. Jedním z největších kladů velmi přesvědčivého scénáře jsou výborně napsané postavy, které mají uvěřitelné motivace a věrohodný dramatický vývoj. Díky inovativnímu tématu, kvalitnímu zpracování a trvajícím zájmu o současnou rumunskou kinematografii a mladé talenty má projekt vysoký zahraniční potenciál, o čem svědčí i deklarovaný zájem mezinárodního sales agenta (Film New Europe), který už s režisérkou spolupracoval. Tvůrčí tým, složený především z mladých lidí, je adekvátní povaze projektu. Jedna z postav má být obsazena českým hercem. Dalším českým vkladem je kompletní vývoj projektu: na projektu spolupracují 2 české dramaturgyně. Dále je to hudební skladatel a zejména zvuková postprodukce by měla proběhnout v ČR.

Žadatelem je ambiciózní mladý producent, jehož projekty mají mezinárodní přesah. Snímek do jeho portfolia tedy dobře zapadá. Požadovanou dotaci SFK ve výši 550 000 Kč (25,5 % rozpočtu) chce žadatel utratit z 90,8% v ČR. Rozpočet je transparentní a propracovaný, žadatel barevně označil položky, které spadají přímo do kompetence minoritního koproducenta, a jinou barvou ty, na kterých se bude s rumunskou stranou spolupodílet. Harmonogram počítá s dokončením filmu v listopadu 2019, vzhledem k tomu, že projekt získal 2 poměrně vysoké finanční dotace z rumunské strany (62% rozpočtu) a že se jedná o krátký film je toto datum reálné.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Po víkendu
Evidenční číslo projektu	2889-2018
Název žadatele	Xova Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	minoritní koprodukce
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	22.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá krátkometrážní projekt rumunsko-českého tvůrčího týmu - "**Po víkendu**".

15-ti minutový film na téma "me too" v mužském provedení.

5 natáčecích dní na lokacích v Bukurešti.

Žadatel podává projekt k posouzení podruhé, tentokrát jako minoritní produkci - podařilo se sehnat valnou většinu prostředků z rumunských veřejných a soukromých zdrojů.

Projekt vyvíjen delší dobu, tvůrci ochotni natáčet za skromných podmínek.

Spolupráce s evropským sales agentem, záměr dostat film na mezinárodní festivaly krátkometrážních filmů.

Dostatek času na vlastní realizaci i na dokončení.

Výše požadované podpory od Fondu přiměřená a dosažitelná.

Projekt již podpořen rumunským filmovým centrem.

Mladí tvůrci, experimentální projekt, skromný rozpočet.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Venera
Evidenční číslo projektu	2890-2018
Název žadatele	nutprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	23.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Na jedné straně hnutí MeeToo, na straně druhé téma Venery – to jsou absurdity dnešního světa. Celé kriticko-realistické umění je naplněno vzpourou jedince proti „pravidlům“, jak je právě Venera přesvědčivě zobrazuje. Pravidlům pseudomorálky, patriarchálního despotismu a potlačování svobodné emocionální volby. Ostatně měšťácké ohledy „co tomu řeknou lidi“, „co si pomyslí sousedé“ nejsou ani nám tak vzdálené, živé byly ještě v 50. a 60. letech a vsadil bych se, že v menších lokalitách, kde si lidé více vidí do talířů, platí i u nás dodnes.

Předložený projekt představuje obraz spontánní vzpoury proti omezujícím konvencím, který je podnětný ve dvojím směru. Jednak zachycuje rigidní kosovské prostředí, které autorka a režisérka zná z bezprostřední zkušenosti a které běžnému divákovi může připomínat až jakési „obrazy starého světa“. Na druhé straně ukazuje projekt, že ani toto prostředí není díky globalizované mediální realitě chráněno před vnějšími vlivy a že naopak právě i tyto sdílené vlivy a emoce spoluvytvářejí nová lidská dramata.

„Tak se podíváme, co se děje ve světě...“ zní poslední věta scénáře při zapínání televizních zpráv. Věci se vrátily rezignovaně ke svému dosavadnímu pořádku, svět však útočí a příště už může být všechno jinak. Dokonce tak, že veškerá pravidla zmizí úplně a nastane jen chaos...

Domnívám se, že v tomto dráždivém latentním tázání tkví vlastní přitažlivost látky. Její popisný a naprosto neideologický styl přesvědčuje až stereotypní faktografií všedních pohledů a postřehů, dovede však zobrazit skryté touhy i jejich zklamání a rezignaci. Se slibovaným autentickým prostředím a s dobře vybranými hereckými představiteli by mohl vzniknout působivý psychologický příběh.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Venera
Evidenční číslo projektu	2890-2018
Název žadatele	Nutprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba- Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	22.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Stále ještě mladá, nicméně zkušená producentka Pavla Kubečková žádá Radu Fondu o neurčenou dotaci na Kosovsko - albánsko - český debut režisérky kosovského původu v současnosti žijící v Praze.

Hlavní silnou stránkou projektu je kromě další a poněkud netradiční mezinárodní spolupráce poměrně kvalitní práce na vývoji projektu a to především v oblasti budování marketingu na festivalovém okruhu a to ještě před zahájením samotné realizace.

Slabou stránkou je pak finanční plán, který je dva měsíce před natáčením stále zafinancovaný jen ze 47% a dle mého názoru pro českého diváka zcela nezajímavé a vyčerpané téma ženské emancipace v chudších komunitách albánských a kosovských vesnic.

Celkově lze říci, že žádost je připravena po ekonomické stránce až na některá specifika v rozpočtu poměrně kvalitně a je na posouzení Rady Fondu, zda budou ostatní předložené projekty ve výzvě pro českého diváka atraktivnější.

Udělení podpory spíše

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	DEAR ONES
Evidenční číslo projektu	2893-2018
Název žadatele	Axman Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritni-koprodukce
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	13. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt pojednávající o neschopnosti komunikace, samotě a odcizení uvnitř současné rodiny má univerzální téma a zajímavou premisu: otec požádá své dospělé děti, se kterými se nestýká, aby mu pomohly najít matku, která od něho odešla. Tvrdí jim, že byla závislá na hazardu. Během společného pátrání po ní jim to potvrzují různí lidé. Nakonec se ale ukáže, že to všechno byli nastrčení zaměstnanci jeho firmy a otec pouze nedokázal svým dětem sdělit, že matka zemřela. Základní zápletka je originální a slibná, její dramatické zpracování ovšem nevyužívá dostatečně její potenciál. Postavy jsou příliš abstraktní, jejich chování je nepřesvědčivé, příběh působí spekulativně a tezovitě. Polský autor scénáře a režisér získal díky svému debutu (uvedenému i v Karlových Varech) doma v Polsku jistý kultovní status, což je ale v ČR poměrně irelevantní, především z hlediska distribuční strategie. České zastoupení v tvůrčím týmu tvoří osoba architektky a hudebního skladatele. Českým vkladem má být i natáčení v českých lokacích (především interiérech).

Žadatelem je producentka dnes už dobře etablovaná na české scéně, s řadou úspěšných mezinárodních koprodukcí ve svém portfoliu. Zkušený je i polský koprodukční partner, hlavní producentka, které se povedlo získat dva poměrně vysoké polské granty (5,8 mil Kč, tedy 60% rozpočtu) i další příspěvek ze soukromého zdroje (zvuková postprodukce) a také MG od polského distributora. Obě producentky už spolupracovaly i v minulosti, jejich společný projekt Fuga (česky Útěk) byl uveden v roce 2018 na festivalu v Cannes v Týdnu kritiky

Vzhledem k low-budgetové povaze projektu (s rozpočtem 9,57 mil Kč) není požadovaná podpora SFK (2,5 mil Kč) vysoká. Ovšem jediný další zdroj ze strany žadatele je jeho vlastní finanční vklad 50 000 Kč a věcný vklad 150 000 Kč. Vzhledem k nízkému celkovému rozpočtu jsou honoráře producentů 1,26 mil Kč poměrně vysoké. Český distributor Pilot Film (LOI přiloženo) je vzhledem k náročnějšímu charakteru snímku dobrá volba.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Dear Ones
Evidenční číslo projektu	2893-2018
Název žadatele	Axman Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	21. ledna 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Zápletka připravovaného polsko-českého filmu **Dear Ones** (anglický titul lze překládat jako „**Bližní**“ nebo „Blízcí“) těží z efektního nápadu. Hlavní postavou je pětadesátiletý muž, kterému znenadání zemře manželka. Bezradný muž si vymyslí troufalou mystifikaci, kterou rozehraje se svými dospělými dětmi – třiatřicetiletým Piotrem a osmadvacetiletou Martou. Odažitým potomkům, s nimiž se běžně nestýká, tvrdí, že jeho žena od něj z neznámých důvodů utekla. Trojice se vydává na pátrání po klubech a hernách a snaží se zjistit důvody matčina zmizení. Od lidí, kteří ji znali, se dozvědí, že byla závislá na hazardu. Měla však štěstí, vyhrávala spoustu peněz a nezištně pomáhala bližním ve svém okolí...

Zápletka chystaného filmu vzdáleně připomíná známý Fincherův thriller **Hra**, v němž bratr arogantního finančníka pro něj nechá zinscenovat fantasmagorické dobrodružství plné honiček a přestřelek. Polský snímek je nesrovnatelně civilnější: odehrává se vesměs formou rozhovorů na obyčejném velkoměstském sídlišti. Poté, co se přecitlivělý Piotr zhroutí, jeho otec přizná pravdu, že po matčině smrti všechno zinscenoval. Z falešných svědků aktivit údajně zmizelé ženy se vyklubou loajální zaměstnanci jeho firmy.

Film – odvíjející se jako skládanka černých anekdot – **má tajuplnou atmosféru i hluboký přesah**. Apeluje na překonávání sobectví, na mezilidské dorozumění a na potřebu rodinné soudržnosti. Nadčasové poselství se v tomto příběhu prezentuje originální formou. Unikátní nízkorozpočtový projekt (který má stát **pouhých 9,5 mil. Kč!**) si proto **zaslouží podporu**.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Bůh s námi
Evidenční číslo projektu	2896 - 2018
Název žadatele	Sirena Film
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	24.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel předkládá k posouzení projekt, který je příkladem diverzifikace zdrojů a rizik mezi jednotlivými partnery.

Je smluvně zajištěn a to jak po stránce výroby, tak i po stránce prodeje práv.

Projekt má práva k realizaci literární předlohy.

Žádost splňuje podmínky dle Výzvy 2018–2–9 28

Přílohy jsou obsáhlé a dávají představu o průběhu příprav a záměrech realizátorů

Přesto mám dvě podmínky pro podporu, které jsou popsány v podrobném pokračování.

Doporučuji poskytnutí podpory při splnění podmínek.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mrtvá žena
Evidenční číslo projektu	2897-2018
Název žadatele	SIRENA FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	25.01.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producentická společnost SIRENA FILM s.r.o. žádá o podporu hraného filmu Mrtvá žena estonské režisérky a scénářistky Kadri Kõusaar. Jedná se o psychologické drama, k němuž režisérka sama napsala scénář a má se jednat o její čtvrtý celovečerní hraný film.

Potenciálně zajímavý film estonské tvůrkyně, který má být třístrannou koprodukcí Estonska (40%), Nizozemí (35%) a České republiky (25%), však není žadatelem adekvátně představen zejména po producentské stránce projektu, kdy český koproducent nedokládá žádné potvrzené financování, o kterém se v žádosti zmiňuje. Další informace zejména v části popisu projektu by v této fázi příprav měli být detailnější a přesnější, ne tak obecné.

Projekt nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Mrtvá žena
Evidenční číslo projektu	2897-2018
Název žadatele	SIRENA FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	25. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Psychologické drama o únosu švýcarské novinářky estonského původu na Sinaji vsází na dva divácky atraktivní prvky: exotickou krásu pouštní krajiny a romantizující ústřední dějový motiv stockholmského syndromu. Autorka původního scénáře a režisérka Kadri Koussar zaznamenala festivalové úspěchy již s předchozími filmy, nicméně nový projekt se zdá být výrazným odklonem produkčním, tematickým i stylistickým. Téma terorismu, dialogy v angličtině, obsazení ústřední dvojice rolí herci známými z amerických filmů a seriálů – to vše prozrazuje snahu producentů i autorky překročit rámec východoevropského festivalového filmu a dostat film do širší mezinárodní cirkulace. Tento posun je promyšlený a s ohledem na dosavadní vývoj autorčiny kariéry pochopitelný, nicméně vybírá si daň na umělecké koncepci, která na několika místech hraničí s romantizujícím kýčem a exploatací (milování s únoscem v krásných dunách, ušlechtilé pohnutky a čin únosce) a rezignuje na komplexnější podání sociálních, náboženských a politických reálií Sinaje. Z hlediska scénářistického provedení a vizuální koncepce je projekt ovšem na vysoké řemeslné úrovni (zvláště ve vrstevnatém vykreslení hlavní ženské postavy a její psychologické i tělesné zkušenosti) a svých producentů cílů má jistě šanci dosáhnout.

Kreativní podíl české strany v estonsko-nizozemsko-české koprodukci je poměrně vysoký, porovnáme-li jej s plánovaným finančním podílem 25 %: kameraman, architektka, kostýmní výtvarnice, maskérka, jednání o obsazení vedlejší role Karlem Dobrým, 3týdenní natáčení na lokacích a ve studiu v Praze. Totéž ale již nelze říci o tematické rovině, kulturní podtextu a umělecké koncepci, které s českou kinematografií nemají prakticky nic společného.

Společnost Sirena je zajímavou ukázkou ambiciózní, původně servisní společnosti, která díky podpoře minoritních koprodukcí našla novou oblast uplatnění v koprodukční účasti na prestižních evropských projektech s vysokými produkčními hodnotami a festivalovými ambicemi. Se svými zahraničními partnery buduje reciproční vztahy s vyšší mírou kreativní spolupráce než ostatní produkční servisy, z její dosavadní produkce se vynořuje i určitý producentů rukopis. Z tohoto hlediska je třeba ocenit potenciál firmy k rozvoji internacionalizace českého filmu prostřednictvím přenosu know-how, který se jinak v pragmatičtější pojetých produkčních servisech omezuje na technické profese. Na druhé straně pořád nejde o koprodukcce v silném slova smyslu, kde by producenti a tvůrci spolupracovali již ve fázi vývoji.

Projekt doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodními otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Mrtvá žena
Evidenční číslo projektu	2897-2018
Název žadatele	SIRENA FILM
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	8.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Příslib příběhu, odehrávajícího se v poušti „stvořené bohem, aby lidé našli svoji duši“, troskotá na tématické nejasnosti, plochých postavách a až komiksovém zjednodušení vyprávění, které ve výsledku nic neříká.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Blázni
Evidenční číslo projektu	2898-2018
Název žadatele	Artcam Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	25.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Koprodukční projekt (Polsko/Rumunsko/ČR) je silně emocionálním dramatem o stárnoucí ženě, která se pokouší napravit hříchy minulosti. Ve vztahu ke svým dospělým dětem – zvláště dvěma synům - je však vtahována stále hlouběji do sebedestruktivních pocitů viny. Téma lásky a smrti - incestu a zabití – prostupuje psychologické drama zkušeného scenáristy a režiséra Tomasze Wasilewského. Vysoce ceněný polský autor navazuje v Bláznech na svůj předchozí film Spojené státy lásky (mj. Stříbrný medvěd za scénář na Berlinale). Ten v českých kinech distribuoval žadatel, společnost Artcam, který nyní usiluje o větší participaci na Wasilewského práci.

Výraznými přednostmi projektu jsou kvalitní scénář s životně působícími postavami a silnou autorskou vizí, jejíž oporou bude režisérův oblíbený spolupracovník – vysoce ceněný rumunský kameraman Oleg Mutu. Atraktivní je i neobvyklé prostředí baltské Helské kosy. Jde o výrazně artové drama, které má vzhledem k tématu a jeho zpracování i k dosavadním režisérovým úspěchům na mezinárodní scéně velkou šanci zaujmout evropské uměnilovné publikum, a to jak „klubové“, tak festivalové.

Projekt je dobře připraven ze strany všech zkušených koprodukčních partnerů a na jeho realizaci se bude podílet sehraný umělecký tým. Jeho součástí budou i čeští členové štábu, u nás bude probíhat i významná část postprodukce.

Podpora tak výrazného a kvalitního díla, jakým jsou Blázni, může přispět k dalšímu zviditelnění české kinematografie na evropské filmové scéně. Podporu filmu proto doporučuji.

Udělení podpory
Podrobná analýza žádosti o podporu

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Blázni
Evidenční číslo projektu	2898-2018
Název žadatele	Artcam
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	26.1.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p><i>Předmětem žádosti je celovečerní hraný film Blázni (Fools/Glupci) polského režiséra a scénáristy Tomasz Wasilewskiego, jehož předchozí film Spojené státy lásky získal na Berlinale cenu za nejlepší scénář a byl i uveden společností Artcam do české kinodistribuce. Film je koncipován jako třístranná mezinárodní koprodukce Polsko-Rumunsko-Česko.</i></p> <p><i>Producentem za polskou stranu je Eva Puszczynska (jako producent spolupracovala na projektech Ida, Studená válka - producentská společnost Opus film) se svojí společností Extreme Emotions, za rumunskou stranu Ada Solomon se svojí společností Micro Film.</i></p> <p><i>Příběh popisuje vztah Marlena (62) a Tomasze (42) do kterého zasáhne Marlenin umírající ochrnutý syn Mikolaj. Když se ho jeho matka snaží při jednom ze záchvatů uklidnit, „obejme ho tak silně, že ho náhodou zabije“. Po jeho smrti na pohřeb přijíždí i Mikolajova sestra Magda. Po vypjaté emocionální noci po pohřbu si Marlen, která se celou dobu snaží vyrovnat se strachem z vody, odchází zaplavat s přítelkyní Izou. Té prozradí, že Tomasz je její syn a šlo o incestní vztah. Vlny strhávají Marlen a na pláž se vrací jen samotná Iza.</i></p> <p><i>Tabuizované téma může působit kontroverzně, i přes patetické uchopení má svůj skandální podtext.</i></p> <p><i>Projekt získal podporu od PISF, dvou regionálních polských fondů i rumunského CNC. Režisér má výrazná mezinárodní ocenění s předchozím filmem, obě producentky mají bohaté zkušenosti s mezinárodními koprodukci. Rozpočet je nastaven poměrně skromně v intencích komorního dramatu celého filmu, projekt počítá i se zapojením evropského fondu Eurimage.</i></p> <p><i>Tabuizované téma přes umělecky náročné pojetí může přitáhnout pozornost na mezinárodních festivalech, předchozí Spojené státy lásky byly uvedeny v 21 evropských kinodistribucích, kde je vč. Polska vidělo 110.000 diváků.(údaje vychází z evropské filmové databáze)</i></p> <p><i>V případě, že žadatel doplní některé materiály a zodpoví dotazy vyplývající z podrobné analýzy, lze projekt doporučit k podpoře.</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji s výhradou

Podrobná analýza žádosti o podporu

<p>Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.</p>

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Sfingův čas
Evidenční číslo projektu	2901-2018
Název žadatele	Hruška a Krys
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-9-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	20. 1. 2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný projekt Sfingův čas vzniká v rusko-české koprodukci, kde hlavní postavou je režisérka filmu Galina Stepanova a ruský malíř žijící v Praze Viktor Pivovarov. Film by měl zachycovat rozhovor obou protagonistů a odkrývat zdánlivé paralely jejich životů.

Projekt není dostatečně připraven po obsahové ani produkční stránce. Vztah hlavních postav filmu působí příliš vykonstruovaně. Minoritní zastoupení české produkce je příliš velké (většina natáčení v Praze, většina štábu je česká, oba protagonisté žijí v Praze, celá postprodukce bude v Praze atd.) a v žádosti není doloženo, že český producent má dostatečné filmové zkušenosti.

Celkově tedy nedoporučuji projekt k podpoře.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria